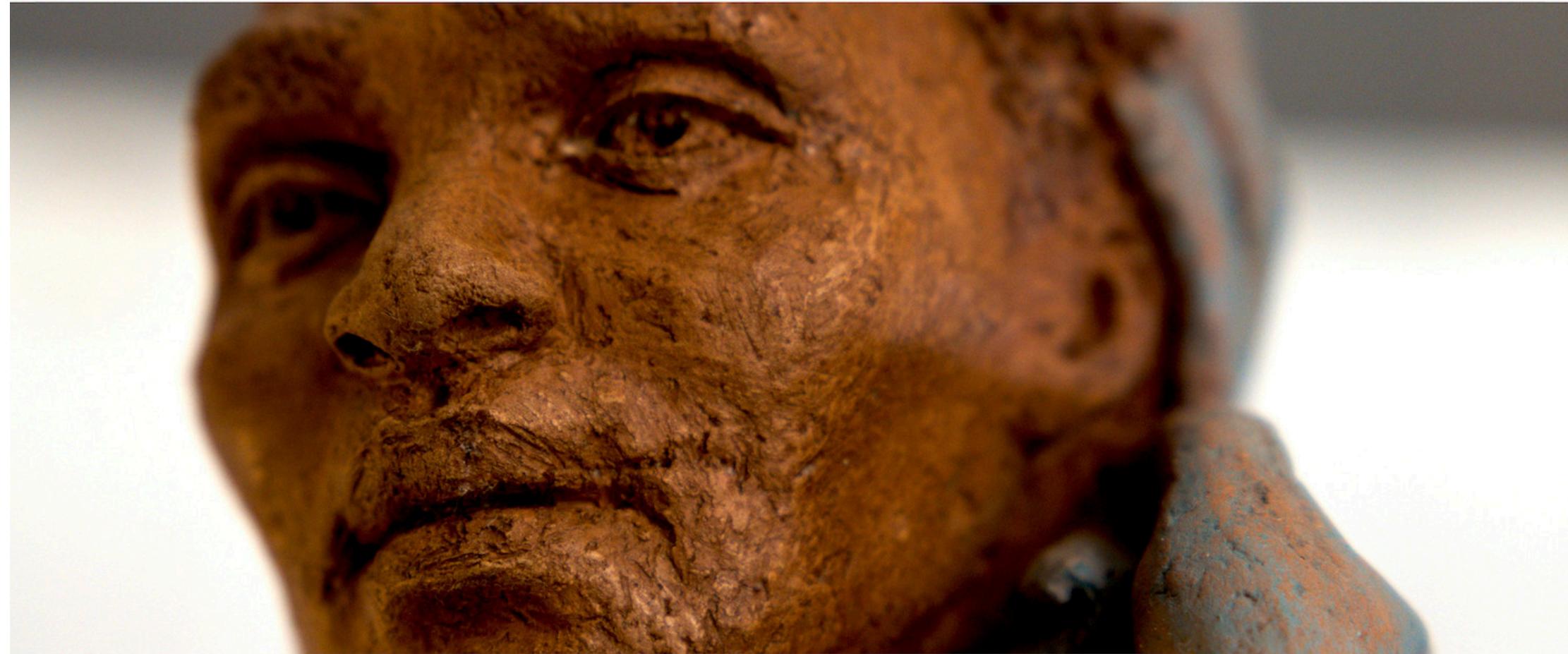


Anne MOURAT
Portfolio



Une vision d'enfant ?

Têtes petites, mains immenses... aussi bien en sculpture qu'en dessin, je représente les humains en jouant sur des **disproportions** dans leur anatomie. Ces exagérations confèrent à mes personnages une **impression de force**. La plus séduisante interprétation que je puisse proposer à un tel parti pris esthétique est qu'il s'agit, par cette vue en contre-plongée, d'un regard d'enfant sur le tout-puissant monde des adultes.

Une technique classique

Ces distorsions anatomiques sont ma seule *fantaisie* dans une démarche de représentation figurative finalement fort **classique dans la forme** – et sereinement revendiquée comme telle – au service d'une **célébration de l'humain** dans toute sa puissance et sa fragilité.

Ce qui m'intéresse de montrer, c'est ce que les autres vont voir

Mes personnages nous offrent un moment de leur vie, en un récit cependant gardé secret afin que chacun puisse se **raconter sa propre histoire**. Histoire que j'accueille telle un cadeau quand elle m'est rapportée, tant s'en nourrit ma réflexion créative.

Puissance féminine et « Femmes/Objets »

Mes personnages féminins sont-elles minces ou rondes, jeunes ou vieilles ? Cela n'a plus d'importance à mes yeux... ni aux leurs. Elles sont là, vivantes, dans l'instant, détachées de toute préoccupation de séduction.

Je travaille actuellement sur une série intitulée « **Femmes/Objets** ». Mes modèles posent pour moi avec un objet de leur choix. Ce dernier oriente également celui de leur pose, leur permettant un recentrage sur l'essentiel, détaché de tout regard extérieur.

Se révèle alors, chez chacune de ces femmes, une saisissante **force de vie** – qu'inlassablement, sculpture après sculpture, je tente de sublimer.





La Gardienne

Série « Femme/Objet »
Terre cuite patinée, 2019,
60 x 40 x 40 cm
tirage possible
en bronze



Démarche artistique « version longue »

« Mais ?? C'est une vision d'enfant ! »

Il y a quelques années de cela, lors d'une exposition, ce cri du cœur d'un visiteur découvrant mes sculptures m'avait ravi. En effet, avec une si originale interprétation de leurs disproportions – petites têtes, grandes mains –, j'allais enfin pouvoir proposer une histoire cohérente pour les justifier : ce serait donc, par une vue en contre-plongée, le regard que porte un très jeune enfant sur l'adulte qui le surplombe.

Avec de petites têtes et des grandes mains donc... effectivement, aussi bien en sculpture qu'en dessin, c'est ainsi que je (me) représente les humains. Une vision qui, dans un premier temps, s'est imposée à moi ; comme si nos proportions corporelles dans la « vraie vie » n'étaient pas les bonnes, et que c'était MA vision qui était juste. Dans un second temps, l'effet de puissance et de force de vie qui se dégageaient des personnages ainsi re-proportionnés m'a séduite et incitée à persister dans un tel parti pris esthétique. J'y trouvais aussi une réponse, peut-être, à ma recherche d'expression d'un équilibre et d'une harmonie, chez l'être humain, entre animalité et spiritualité.

Alors, réminiscence inconsciente de mes premières images d'enfant, toute-puissance aussi bien rassurante qu'effrayante des adultes qui m'étaient proches ? Je serais donc restée « bloquée » à une représentation enfantine du monde ?! L'idée était séduisante dans sa dimension poétique, je me la suis appropriée... sans forcément l'accompagner d'un discours analytique plus élaboré que celui proposé ici.

Une technique classique

Ces distorsions anatomiques sont ma seule *fantaisie* dans une démarche de représentation figurative finalement fort classique – et sereinement revendiquée comme telle.

Je modèle mes pièces en argile (lesquelles seront ensuite cuites et/ou tirées en bronze). Mes sculptures sont des portraits, même si, afin d'inclure les mains, ils sont la plupart du temps cadrés en plan américain¹. Les personnages représentés existent, amis proches ou rencontres fortuites², et posent pour moi au cours de séances photos et vidéos. Travaillant ensuite avec les images transférées sur mon ordinateur, je commence par réaliser des croquis au crayon, puis plusieurs petites maquettes en terre me permettant de vérifier si les disproportions vont « fonctionner » . Je cherche la ressemblance et, malgré ces exagérations, la justesse anatomique des corps.

Tout – dans ma recherche exigeante d'harmonie, de rythme, d'équilibre, de jeux de lignes et de volumes, dans les vibrations d'un trait de dessin ou d'un modelé dans la terre – est au service d'une célébration de l'Humain, de sa puissance et de sa fragilité, en une tentative joyeuse de retrouver intacte l'émotion de la première rencontre et dans l'accueil des surprises qui, forcément, surgiront pendant le processus créatif, au détour d'un geste involontaire ou d'une pensée inattendue.

1. influence certaine
de mes « années BD »
lors de mes études d'art.

2. Si de nombreux sujets
sont africains, c'est simplement
parce que j'ai vécu presque 30 ans
entre le Burkina Faso et le Sénégal
et que c'est là-bas que
j'ai recommencé la sculpture.
Mais tout le monde peut
« trouver grâce à mes yeux »,
lors de soudains flashes esthétiques
parfois bien mystérieux,
toujours bouleversants.

Ce qui m'intéresse de montrer, c'est ce que les autres vont voir

Je l'évoquais plus haut, je me suis essayée quelques temps à la bande dessinée dans mes jeunes années.... Même si je n'ai pas percé dans un domaine qui, de mon point de vue, est l'un des plus exigeants qui soit tant au niveau technique que créatif, j'ai gardé de cette période un goût pour le concept d'image narrative – ou devrais-je dire aujourd'hui de « sculpture narrative³ » ?! J'aime en effet l'idée que chacun de mes personnages, par la manière dont il est représenté, nous offre un moment de sa vie, dans un récit cependant gardé secret afin que chacun puisse se raconter sa propre histoire. Histoire que j'accueille telle un cadeau quand elle m'est rapportée, tant je m'en nourris dans ma réflexion créative. La preuve, cette révélation de ma « vision d'enfant » !

Puissance féminine et « Femmes/Objets »

Lorsque, en Afrique, commençant la sculpture j'ai choisi de modeler des femmes rondes, c'est parce que dans mon quotidien j'en rencontrais qui, à la fois musclées et rondes, dégageaient une incroyable impression de puissance et de grâce. S'acceptant et s'assumant avec leurs formes, ces femmes se vivaient ainsi séduisantes et séductrices. Choc culturel et remise en question de mes croyances sur ce que doit être le beau féminin ! Aujourd'hui, je me suis définitivement éloignée des injonctions occidentales à un certain « idéal féminin ». Mes personnages sont-elles minces ou rondes, jeunes ou vieilles ? Cela n'a plus d'importance à mes yeux... ni aux leurs : elles sont là, vivantes, dans l'instant.

Dans cette recherche aussi bien esthétique qu'humaniste, je travaille actuellement sur une série intitulée « Femmes/Objets ». Titre ironique, bien sûr ; il n'est en effet pas question ici du mot composé *femme-objet*, mais bien des deux mots apposés ensemble. Un peu par hasard au début, puis de manière plus volontaire et systématique depuis quelques temps, j'ai demandé à mes modèles femmes de poser avec un objet de leur choix, important à leurs yeux – la seule contrainte étant qu'il puisse tenir dans la ou les mains. Inévitablement, l'objet oriente la pose des modèles et chacune d'elles, dans cet échange silencieux avec lui, m'autorise à entrer dans son intimité, me dévoile une partie d'elle-même, secrète ou publique, intense ou légère. Il n'est plus alors question, ici, du regard de l'autre sur soi ; l'objet choisi permet un recentrage sur l'essentiel, loin du jugement, loin de la séduction. Le corps n'est pas oublié pour autant, il est « réapproprié ». C'est dans ce rapport si intime à elles-mêmes que se révèle leur puissance de vie.

Et que celle-ci soit discrètement subtile ou triomphalement assumée, je cherche inlassablement, sculpture après sculpture, à la sublimer.

*3. Curieusement,
des visiteurs d'exposition
m'ont quelquefois fait la réflexion,
avec d'infinies précautions,
que mes sculptures
leur évoquaient la bande dessinée.
Ils craignaient de me blesser ;
ils m'enchantèrent...*





Dinarzade

Bronze, 2012
tirage limité
65 x 39 x 50 cm



Biographie artistique

De 1978 à 1983, je suis un cursus universitaire d'études d'art à Paris et obtiens une maîtrise d'arts plastiques.

Après quelques courtes années dans l'enseignement du dessin en collège et de plus longues dans le graphisme¹, je reviens à la création artistique – dessin et sculpture – à l'approche de la quarantaine. C'était il y a presque vingt-cinq ans, durant mes « trois décennies africaines ». En 2008, de retour en France entre deux expatriations au Sénégal, je m'inscris à la Maison des Artistes. Dès lors, je présente mon travail dans des salons, rencontres artistiques et galeries ; j'expose comme artiste permanente dans plusieurs galeries, aussi bien en Afrique qu'en Europe et aux USA². En 2005, je suis lauréate de la « Bourse des jeunes sculpteurs » de la fonderie Barthélémy (Crest, 26).

Parallèlement, je mène une activité d'illustratrice, réalisant des dessins de commande pour des organismes comme le WWF et le PNBA (Parc national du Banc d'Arguin), au Sénégal, en Mauritanie et au Cap-Vert.

Je suis définitivement de retour en France depuis 2021 et, en 2023, après une période d'activité artistique ralentie, je retrouve le chemin de la création dans mon « atelier/galerie » en Provence, lieu où j'accueille également des élèves pour des cours de modelage.

En 2024, je suis l'invitée d'honneur, avec mes sculptures et mes dessins, de la 23^e rencontre d'art contemporain de la Ville de Martigues (13).

*1. Graphisme,
infographie, illustration,
communication industrielle
et institutionnelle.*

*2. Pour plus de détails,
vous pouvez consulter
les pages de mon CV.*



EXPOSITIONS PERMANENTES

- Galerie de Poche
7, ch. de Bénuyer, 1295 Tannay, Suisse, +41 798330682
- Découvert Fine Art Gallery
73, Main Street, Rockport, Massachusetts, USA, +1 978 546-3350

ÉVÈNEMENTS ET MANIFESTATIONS TEMPORAIRES

- 2024** Participation en tant qu'invitée d'honneur aux 23e Rencontres de Création contemporaine de la ville de Martigues (13), France ; exposition de dessins et sculptures, du 6 au 21 avril
- 2023** Exposition de dessins et sculptures, à "La Boutique", Mallemort (13), France
- 2016-2020** Artiste permanente, galerie Ambre, Hôtel Radisson et Ambre Almadies, Dakar, Sénégal
- 2013-2020** Artiste permanente, galerie Le Zèle des Anges, Lourmarin (84), France
- 2013-2018** Artiste permanente, galerie Audrey Marty, Saint-Malo (35), France
- 2018** Exposition de dessins et sculptures, Milonga del Angel, Nîmes, France
- 2018** Exposition de dessins et sculptures, galerie de Poche, Tannay, Suisse
- 2018** Exposition de dessins, galerie Agora, dans le cadre de la "sélection Off" de la Biennale des arts de Dakar, Sénégal
- 2015** Participation à « La Nuit des galeries 2015 », galerie Audrey Marty, Saint-Malo (35), France
- 2015** Foire d'art contemporain « Affordable Art Fair », participation en tant qu'artiste permanente de Opper & Webb, Londres, UK
- 2015** Exposition de sculptures, Sakah galerie, Toulouse (31), France
- 2015** Foire d'art contemporain « Art Up ! », participation en tant qu'artiste permanente de la galerie Audrey Marty, Lille (59), France
- 2014** Montreux Art Gallery Forum « MAG », participation en tant qu'artiste permanente de la galerie de Poche, Montreux, Suisse
- 2014** Exposition de sculptures, galerie de Poche, Tannay, Suisse
- 2013** Exposition individuelle de sculptures au Lavoir de Mougins (06), France
- 2013** Participation à « La Nuit des galeries 2013 », à la galerie Audrey Marty, Saint-Malo (35), France

- 2013** Foire d'art contemporain « Lille Art Fair », participation en tant qu'artiste permanente de la galerie Audrey Marty, Lille (59), France
- 2012** Exposition de sculptures, galerie Agora, dans le cadre de la 1re édition de "pARTcours", itinéraire artistique dans Dakar, Sénégal
- 2009-2012** Artiste permanente, galerie Les Ateliers d'Artistes, Lourmarin (84), France
- 2012** Exposition de dessins et sculptures, galerie Agora, dans le cadre de la "sélection Off" de la Biennale des arts de Dakar, Sénégal
- 2011** Participation au Salon d'automne 2011, Paris
- 2011** Exposition de sculptures au Moulin de Vernègues, domaine de Pont-Royal (13), France
- 2010** Participation à l'exposition « Les voiles latines du Sahara, patrimoine maritime du parc national du Banc d'Arguin », au Centre culturel français de Nouakchott, Mauritanie (illustrations à l'encre et à l'aquarelle)
- 2010** Exposition de sculptures, galerie La Maison d'Artistes, aux Baux-de-Provence (13), France
- 2010** Participation à la Foire internationale d'art de Sindelfingen-Stuttgart, Allemagne (sculptures et dessins)
- 2009** Exposition de sculptures dans les locaux de l'usine Perma-Trade, dans le cadre d'un mécénat d'entreprise, Stuttgart, Allemagne
- 2009** Exposition collective « Femmes, fleurs et fruits autour de Dionysos » au château de la Tour-d'Aigues (84), France
- 2009** Participation en tant qu'invitée au « 8e Salon de l'aquarelle » organisé par la galerie Ocre Jaune, Cucuron (84), France
- 2009** Exposition collective de sculptures « L'Art qui cache la forêt », organisée par l'association Thalia arts et cultures, Pignans (83), France
- 2009** Exposition individuelle de dessins et sculptures à la galerie Ocre jaune de Cucuron (84), France
- 2009** Exposition de sculptures et dessins au centre optik Futterknecht, Stuttgart, Allemagne
- 2009** Participation à la Foire Internationale d'art de Sindelfingen-Stuttgart, Allemagne (sculptures et dessins)
- 2008** Participation à l'exposition « Babylon », Centre de congrès de Sindelfingen, Allemagne (sculptures)
- 2008** Participation au Grand Marché d'art contemporain de Chatou, France
- 2008** Participation à la « Première Rencontre multi-culturelle transatlantique de Porto Madeira », île de Santiago, Cap-Vert.
- 2008** Participation au Salon méditerranéen d'art contemporain (Sm'Art), Aix-en-Provence, France (sculptures et dessins).
- 2007** Exposition collective, dessins et sculptures, galerie Agora, Dakar, Sénégal
- 2006** Exposition de dessins et sculptures, galerie Arte, dans le cadre de la "sélection Off" de la Biennale des arts de Dakar, Sénégal
- 2005** Exposition de dessins réalisés aux îles du Cap-Vert pour le WWF (World Wide Fund for Nature) durant la Journée mondiale de la Terre, à Dakar, Sénégal.

- 2004** Exposition de dessins réalisés en Mauritanie pour la FIBA (Fondation internationale pour le Banc d'Arguin), en partenariat avec le WWF, au Centre culturel français de Dakar, Sénégal.
- 2004** Exposition de dessins et sculptures, galerie Agora, dans le cadre de la "sélection Off" de la Biennale des arts de Dakar, Sénégal
- 2004** Exposition de dessins réalisés en Mauritanie pour la FIBA, en partenariat avec le WWF, au Centre culturel français de Nouakchott, Mauritanie.
- 2003** Exposition de dessins, peintures et sculptures, galerie Agora, Dakar, Sénégal
- 1999** Exposition collective de sculptures, Institut français de Ouagadougou, Burkina Faso
- 1987-2000** Graphiste et infographiste dans différentes sociétés de communication, informatique et design industriel en France ; puis en entreprise individuelle à Ouagadougou, Burkina Faso

RÉCOMPENSE

- 2005** Lauréate de la « Bourse 2005 des jeunes sculpteurs » de la fonderie d'art Barthélémy, Crest (26), France

ENSEIGNEMENT

- 2023- ...** Animation d'ateliers de modelage en France
- 2016-2018** Animation d'ateliers de modelage et cours de dessin en France et au Sénégal
- 1985-1987** Professeur de dessin en collège

FORMATION

- 2020** Certification de rédactrice-correctrice, École des Métiers de l'Information (EMI), Paris
- 1991** Diplôme d'infographiste professionnel, école Joeffrin Byrs, Paris
- 1983** Maîtrise d'Arts Plastiques, Paris VIII, mention très bien





Phénoménale

Série « Femme/Objet »
Terre crue, 2024
55 x 50 x 35 cm

Terre cuite et tirage en bronze
prochainement disponibles



Le cœur sur l'Humain

Créer sans figer, suggérer sans raconter. Les sculptures figuratives d'Anne Mourat emportent ses modèles, comme ceux qui les regardent, dans une danse de mouvements et de sentiments. Naît alors, au-delà de la présence puissante de la matière, une grâce et un envol vers une interprétation personnelle et intime (...)

Etre soi, sans dictat et se découvrir comme tel. C'est le parcours unique et palpitant qu'Anne Mourat nous invite à parcourir à travers ses personnages qui nous semblent si proches. Ils appartiennent déjà à notre quotidien, à nos émotions, à nos vies. Dans leur vérité, sans tricherie et sans soumission, ils portent dignement les marques de leurs combats et de leurs joies. La force et les marques de la maternité, la grâce de la féminité épousent la robustesse et le mouvement masculins.

Pour Anne Mourat la sculpture naît de la rencontre. Rencontre de deux mains qui s'effleurent, d'un sourire qui s'offre à la vie, d'un dos qui souffre de trop de charges. Les disproportions que défend l'artiste témoignent de cet équilibre entre corps et âme, entre souffrance et émerveillement de chaque vie humaine et de chaque instant. L'animalité des volumes se fait sans interruption l'écho d'une spiritualité sous-jacente et nourrissante. Amples les formes. Généreuses et sans équivoque. Le bonheur se libère du lisse, la beauté trouve sa liberté dans l'imperfection. Pas de jugement sur ces corps de femmes laborieuses du Burkina Faso où a vécu l'artiste. Elles nous inspirent à imaginer en respect leur vie difficile, et la joie qui les anime quand vient l'heure de partager des moments plus heureux, comme la danse.

Plus encore que le visible et le palpable de ces êtres qui ponctuent des instants arrêtés, l'existence de celui qui les regarde et les touche continue de les raconter et de les faire vivre. Leur donnant une éternité, forme d'étreinte avec l'éphémère.

Claire Ravenne, historienne d'art
©Accrochages 2014

Revue de presse

La Puissance de Vie

(...)

En pleine possession de leurs forces, sincères et généreux aussi bien envers les autres qu'envers eux-même, les personnages d'Anne Mourat nous transportent dans un monde d'où a été bannie l'idée que la beauté se devait d'être lisse et sans défaut, et que le bonheur naissait uniquement de situations exceptionnelles.

Leur détermination nous interdit tout jugement, tant sur leur physique que sur leurs comportements. Ils ont étrangement toute légitimité à exister et à agir et sont naturellement vivants, heureux, épanouis.

Imposants mais non égocentriques, ces hommes et ces femmes se font l'écho d'une nature humaine volontairement ou inconsciemment oubliée. Sans pour autant nous intimer l'ordre de devenir comme eux, ils nous rappellent qui nous devrions être sans nous dicter qui nous sommes.

Sophie Mann

©Talon Haut Magazine 2012





***Petit Instant
d'Éternité***

Bronze, 2013
tirage limité
55 x 55 x 50 cm





*Como
Dos Extraños*

Bronze, 2010
tirage limité
70 x 55 x 60 cm

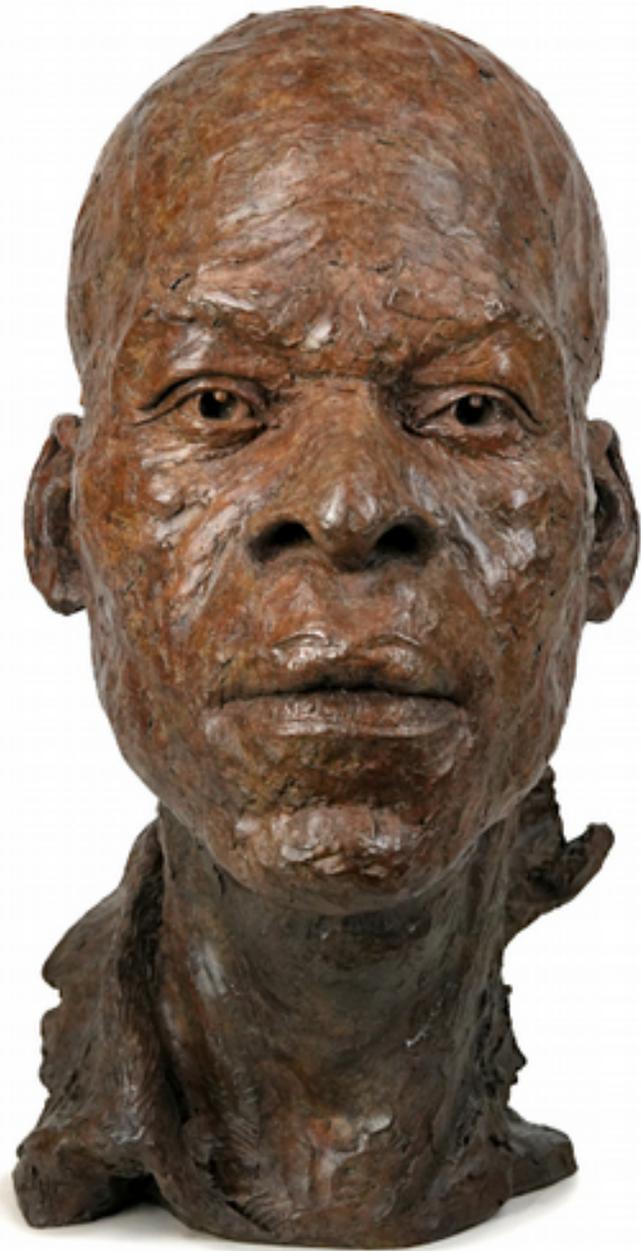




L'Accordéoniste

Série « Femme/Objet »
Bronze, 2015
tirage limité
41 x 33 x 30 cm





Woté

Bronze, 2009
tirage limité
50 x 30 x 27 cm





Marius

Bronze, 2012
tirage limité
55 x 35 x 35 cm





La Tassaba

Série « Femme/Objet »
Bronze, 2011
tirage limité
40 x 36 x 25 cm





Lolote

Bronze, 2006
tirage limité
22,5 x 25 x 21 cm





***Dança Ma
Mi Criola***

Bronze, 2016
tirage limité
46 x 25 x 25 cm





L'Anasyrma

45 x 45 cm

Alicia au foulard

27 x 54 cm

Série « Femme/Objet »
Dessins, 2023
technique mixte





Anne MOURAT



Artiste française
née en 1960

177 Grand-Rue
13370 Mallemort

+33 6 40 95 39 65

anne.mourat@gmail.com
www.anne-mourat.com

Textes :
Sophie Mann
Anne Mourat
Claire Ravenne

Photos :
Anne Mourat
Michèle Sainte-Beuve
Marius Taverne

©Anne Mourat 2024